

مادة النصوص الأدبية

✦ الأهداف العامة للمادة:

1. تنمية الرصيد المعجمي للمتعلم من خلال قراءة النصوص النثرية و الشعرية و حفظها.
2. تدريب المتعلم على استخلاص مضامين النصوص الأدبية المقررة وخصائصها الفنية بطريقة سليمة.
3. اقداره على تنمية مهارة التمييز والمقارنة من خلال دراسة النصوص المقررة
4. التدوق الفني السليم للقيم الجمالية والأخلاقية والاجتماعية للنصوص المقررة.

الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعتان
---------------------------	--------

المصدر المقرر	-النصوص المقررة منتقاة من عدة دواوين و مصادر للأدب.
---------------	---

الأهداف الخاصة	<ol style="list-style-type: none"> 1. تنمية الرصد يد المعجمي من خلال حفظ النصوص المقررة حفظا متقنا. 2. تعرف المتعلم الاتجاهات الأدبية والخصائص الفنية في أدب عصر النهضة شعرا ونثرا. 3. فهم المتعلم مضامين النصوص المقررة من خلال توظيف مكتسباته المعجمية والنحوية والصرفية.
----------------	--

مفردات البرنامج

النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
<ul style="list-style-type: none"> - شعر النهضة : الاتجاهات و الخصائص. - محمود سامي البارودي: سواي بتحنان الأغاريد يطرب**الديوان1. - شوقي: قصيدة نهج البردة " الشوقيات". -حافظ إبراهيم: " على لسان اللغة العربية" الديوان. -معروف الرصافي: "أما أن تنسى من القوم أضغان". - محمد بن إبراهيم: "الجمعية الخيرية". - محمد الحلوي: قصيدة المعذبون" ديوان أنغام وأصداء" 	<ul style="list-style-type: none"> - النثر الفني في عصر النهضة الأنواع و الخصائص - مصطفى صادق الرافعي: " الأدب والأديب" وحي القلم. - محمد عبده: " أنصفي قومك إذ سروا بنيل الإفتاء.." تاريخ الأدب العربي للزيات". - المنفلوطي: نموذج من نثره " الغني والفقير" النظرات". - علال الفاسي: نداء إلى المغرب العربي" نداء القاهرة". - محمد المختار السوسي: " هل تعرف تاريخ البادية" سوس العالمية.

ملاحظة : يطلب من المتعلم حفظ القصائد الشعرية المقررة.

السنة
الأولى

التوزيع الأسبوعي والدوري لمفردات البرنامج النصف الأول من السنة الدراسية

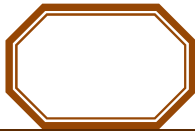
الأسبوع	المواضيع
1	-تقويم تشخيصي -تقديم المادة – منهجية التدريس
2	-شعر النهضة الاتجاهات و الخصائص.

3	-شعر النهضة الاتجاهات و الخصائص. "تنمة"
4	-محمود سامي البارودي: سواي بتحنان الأغاريد يطرب**.*الديوان 1
5	-محمود سامي البارودي "تنمة": سواي بتحنان الأغاريد يطرب**.*الديوان 1
6	-شوقي: قصيدة نهج البردة " الشوقيات".
7	-شوقي: قصيدة نهج البردة " الشوقيات". "تنمة"
8	فرض محروس رقم 1
9	-حافظ إبراهيم " على لسان اللغة العربية" الديوان.
10	-حافظ إبراهيم " على لسان اللغة العربية" الديوان. "تنمة"
11	-معروف الرصافي : أما أن أن تنسى من القوم أضغان
12	-معروف الرصافي : أما أن أن تنسى من القوم أضغان "تنمة"
13	-محمد بن ابراهيم : الجمعية الخيرية
14	-محمد بن ابراهيم : الجمعية الخيرية " تنمة "
15	-محمد الحلوي : "المعذبون " ديوان أنغام و أصداء
16	-محمد الحلوي : "المعذبون " ديوان أنغام و أصداء "تنمة"
17	فرض محروس رقم 2

التوزيع الأسبوعي والدوري لمفردات البرنامج النصف الثاني من السنة الدراسية

المواضيع	الأسبوع
-النثر الفني في عصر النهضة	18
-النثر الفني في عصر النهضة : الأنواع الخصائص " تابع "	19
-النثر الفني في عصر النهضة الأنواع الخصائص " تنمة "	20
-مصطفى صادق الرافعي " الأدب والأديب " وحي القلم.	21
-مصطفى صادق الرافعي " الأدب والأديب " وحي القلم " تابع "	22
-مصطفى صادق الرافعي " الأدب والأديب " وحي القلم " تنمة "	23
فرض محروس رقم 1	24
-محمد عبده: " أنصفتي قومك إذ سروا بنيل الإفتاء.. " تاريخ الأدب العربي للزيات "	25
-محمد عبده: " أنصفتي قومك إذ سروا بنيل الإفتاء.. " تاريخ الأدب العربي للزيات " تنمة "	26
-المنفلوطي: نموذج من نثره " الغني والفقير " النظرات "	27
-المنفلوطي: نموذج من نثره " الغني والفقير " النظرات " تنمة "	28
-علال الفاسي: نداء إلى المغرب العربي " نداء القاهرة "	29
-علال الفاسي: نداء إلى المغرب العربي " نداء القاهرة " تنمة "	30
-محمد المختار السوسي: " هل تعرف تاريخ البادية " سوس العالمية	31
-محمد المختار السوسي: " هل تعرف تاريخ البادية " سوس العالمية " تنمة "	32
فرض محروس رقم 2	33
تقويم ختامي	34

الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعتان
---------------------------	--------



المصدر المقرر	-النصوص المقررة منتقاة من عدة دواوين و مصادر للأدب.
---------------	---

الأهداف الخاصة	<ol style="list-style-type: none"> 1. تعرف المتعلم الاتجاهات الأدبية و الخصائص الفنية في الأدب المغربي شعرا ونثرا. 2. إق داره على تذوق هذه النصوص واكتشاف قيمها الدينية والوطنية. 3. تنمية الرصيد المعجمي من خلال حفظ النصوص المقررة.
----------------	--

مفردات البرنامج

النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
<p>-الأدب المغربي النشأة و التطور و الاتجاهات و الخصائص.</p> <p>الشعر :</p> <p>-علي بن زباج: " أبدت لنا الأيام.... " النبوغ المغربي "</p> <p>-ابن حبوس الفاسي: " بلغ الزمان بهديكم ما أملا... " "</p> <p>-الوافي بالأدب العربي في المغرب الأقصى "</p> <p>-الجرأوي رأئيته في انتصار الموحدين " النبوغ المغربي "</p> <p>-أبو الربيع سليمان الموحدي: " أقول لركب أدلجوا بسحيرة " الديوان.</p> <p>-مالك بن المرحل همزيته في مدح النبي صلى الله عليه و سلم، " الوافي بالأدب العربي في المغرب الأقصى "</p>	<p>-عبد العزيز الفشتالي: وصف القبة الخمينية "سموت فخر البدر دوني و انحط" الديوان.</p> <p>- محمد بن زاكور " عللاني فلقد جاء الصباح. " النبوغ المغربي.</p> <p>النثر الفني :</p> <p>-النثر الفني في المغرب الأقصى فنونه و خصائصه</p> <p>-خطبة طارق بن زياد " النبوغ المغربي "</p> <p>-خطبتان لإدريس الأزهر " النبوغ المغربي "</p> <p>-رسالة عبد المومن إلى أهل تلمسان من توقيع ابن عطية " النبوغ المغربي "</p> <p>- مناظرة اليوسي والمرابط " النبوغ المغربي "</p>

ملاحظة : يطلب من المتعلم حفظ القصائد الشعرية المقررة.

السنة
الثانية
الأولى

التوزيع الأسبوعي والدوري لمفردات البرنامج النصف الأول من السنة الدراسية

المواضيع	الأسبوع
-تقويم تشخيصي -تقديم المادة – منهجية التدريس	1
-الأدب المغربي النشأة و التطور والاتجاهات والخصائص.	2

3	-الأدب المغربي النشأة والاتجاهات والتطور والخصائص. "تتمة"
4	-علي بن زنباع " أبدت لنا الأيام... النبوغ المغربي.
5	-علي بن زنباع" أبدت لنا الأيام... النبوغ المغربي."تتمة"
6	- ابن حبوس الفاسي : " بلغ الزمان بهديكم ما أملا... النبوغ المغربي.
7	- ابن حبوس الفاسي : " بلغ الزمان بهديكم ما أملا... النبوغ المغربي."تتمة"
8	فرض محروس رقم 1
9	تصحيح الفرض دعم وتثبيت
10	-الجراوي رائيته في انتصار الموحدين "النبوغ المغربي"
11	-الجراوي رائيته في انتصار الموحدين "النبوغ المغربي"تتمة"
12	-أبو الربيع سليمان الموحدي: أقول لركب أدلجوا بسحيرة "الديوان"
13	-أبو الربيع سليمان الموحدي: أقول لركب أدلجوا بسحيرة "الديوان"تتمة"
14	-مالك بن المرحل. همزيتة في مدح النبي ، " ال وافي ب الأدب العربي في المغرب الأقصى".
15	-مالك بن المرحل. همزيتة في مدح النبي ، " ال وافي ب الأدب العربي في المغرب الأقصى".تتمة"
16	فرض محروس رقم 2
17	تصحيح ودعم وتثبيت

التوزيع الأسبوعي والدوري لمفردات البرنامج النصف الثاني من السنة الدراسية

المواضيع	الأسبوع
-عبد العزيز الفشتالي: القبة الخمسينية " الديوان".	18
-عبد العزيز الفشتالي: القبة الخمسينية " الديوان".	19
-محمد بن زاكور " عللاني فلقد جاء الصباح. " النبوغ المغربي "	20
-محمد بن زاكور " عللاني فلقد جاء الصباح. " النبوغ المغربي "	21
-النثر الفني في المغرب الأقصى خصائصه ومميزاته	22
-خطبة طارق بن زياد	23
-خطبة طارق بن زياد " تنمة"	24
فرض محروس رقم 1	25
تصحيح ودعم وتثبيت	26
-خطبتان لإدريس الثاني " النبوغ المغربي "	27
-خطبتان لإدريس الثاني " النبوغ المغربي "تنمة	28
-رسالة عبد المومن إلى أهل تلمسان من توقيع ابن عطية" النبوغ المغربي "	29
-رسالة عبد المومن إلى أهل تلمسان من توقيع ابن عطية" النبوغ المغربي "	30
-مناظرة اليوسي والمرابط " النبوغ المغربي "	31
-مناظرة اليوسي والمرابط " النبوغ المغربي "تنمة"	32
فرض محروس رقم 2	33
تصحيح و تقويم ختامي	34

الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعتان
---------------------------	--------

المصدر المقرر	-النصوص المقررة منتقاة من عدة دواوين و مصادر للأدب.
---------------	---

الأهداف الخاصة	1. تنمية الرصد المعجمي من خلال حفظ النص وص المقررة حفظاً متقناً. 2. إق داره على تذوق هذه النصوص واكتشاف قيمها الدينية والأخلاقية. 3. تعرف المتعلم الاتجاهات الأدبية و الخصائص الفنية في الأدب الأندلسي شعراً ونثراً.
----------------	---

مفردات البرنامج

النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
<ul style="list-style-type: none"> - الشعر الأندلسي : النشأة والتطور والخصائص والاتجاهات. - ابن زيدون : أضحى الثنائي. الديوان - المعتمد بن عباد، أسير أغمات. الديوان. - ابن خفاجة: " شراب الأمانى لو علمت سراب" نفع الطيب. - ابن هاني: "قد سار بي هذا الزمان فأوجفا" الديوان. -أبو البقاء الرندي: "كل شيء إذا ما تم نقصان.." الديوان. 	<ul style="list-style-type: none"> - لسان الدين بن الخطيب " جادك الغيث " نفع الطيب. - النثر الفني في الأندلس " النشأة والأنواع والخصائص والاتجاهات". -ابن شهيد رسالة التوابع والزوابع، دراسة نموذج " تابع شاعر وخطيب". -ابن طفيل، " حي ابن يقظان " .

ملاحظة : يطلب من المتعلم حفظ القصائد الشعرية المقررة.

التوزيع الأسبوعي والدوري لمفردات البرنامج النصف الأول من السنة الدراسية

المواضيع	الأسبوع
-تقويم تشخيصي -تقديم المادة - منهجية التدريس	1
-الشعر الأندلسي النشأة والتطور والخصائص والاتجاهات.	2
-الشعر الأندلسي : النشأة والتطور والخصائص والاتجاهات. "تابع "	3
-الشعر الأندلسي النشأة والتطور والخصائص والاتجاهات.تتمة	4
-ابن زيدون : أضحى الثنائي . الديوان-	5
-ابن زيدون : أضحى الثنائي . الديوان- تتمة	6
-المعتمد بن عباد(الديوان) طبعة مصدر 1951م: فيما مضى كذت بالأعياد مسرورا	7
-المعتمد بن عباد : فيما مضى كنت بالأعياد مسرورا" تتمة"	8
فرض محروس رقم 1	9
تصحيح و دعم وتثبيت	10
-ابن خفاجة " التوجع" شراب الأمانى لو علمت سراب**" نفح الطيب"	11
-ابن خفاجة " التوجع" شراب الأمانى لو علمت سراب** تتمة	12
-ابن هاني " قد سار بي هذا الزمان فأوجفا*.. الديوان.	13
-ابن هاني : " قد سار بي هذا الزمان فأوجفا*... (الديوان)	14
-الرندي الرثاء: نفح الطيب ج 6 ص 232 : " لكل شيء إذا مات م نقصان*	15
-الرندي الرثاء : " لكل شيء إذا مات م نقصان* "تتمة"	16
فرض محروس رقم 2	17

التوزيع الأسبوعي والدوري لمفردات البرنامج النصف الثاني من السنة الدراسية

الأسبوع	المواضيع
18	-لسان الدين بن الخطيب " جادك الغيث إذا.... "نفح الطيب".
19	-لسان الدين بن الخطيب " جادك الغيث إذا.... "نفح الطيب" "تتمة"
20	-النثر الفني في الأندلس " النشأة والأنواع والخصائص والاتجاهات".
21	-النثر الفني في الأندلس
22	-النثر الفني في الأندلس
23	-التوابع و الزوابع (ابن شهيد-تقديم بطرس البستاني ط بيروت)
24	-التوابع و الزوابع " تابع "
25	-التوابع و الزوابع " تابع "
26	-التوابع و الزوابع " تتمة "
27	فرض محروس رقم 1
28	تصحيح و دعم وتثبيت
29	-حي بن يقظان (ابن طفيل ط دار المعارف بمصر)
30	-حي بن يقظان " تابع "
31	-حي بن يقظان " تابع "
32	-حي بن يقظان " تتمة "
33	فرض محروس رقم 2
34	تقويم ختامي